

Allegro RECORDS/sp.j.

81-767 Sopot, ul. Bohaterów Monte Cassino 23/5,

Tel.: +48 606239830 www.allegrorecords.com

NIP 5851462424, KRS 0000395399

ADRES DO KORESPONDENCJI / POSTAL BOX

Urząd Pocztowy Sopot 5, 81-705 Sopot, ul. Grunwaldzka 78 /skr. poczt.: 450/



Wojciech Staroniewicz /saksofon tenorowy/; **Przemek Dyakowski** /saksofon tenorowy/;
Darek Herbasz /saksofon barytonowy/; **Marcin Janek** /saksofon tenorowy, sopranowy/;
Dominik Bukowski /marimba, wibrafon/; **Janusz Mackiewicz** /gitara basowa/;
Roman Ślęfarski /perkusja/; **Larry Okey Ugwu** /instrumenty perkusyjne.

„**A'freak-aN Project**” **Wojciecha Staroniewicza** to projekt muzyczny inspirowany muzyką czarnego lądu. Jest to wirtualna podróż do Afryki. Posługując się własnym językiem i wyobraźnią, artyści tworzą całkiem nową wizję tego bogatego kulturowo kontynentu.

Nowy program zespołu zbudowany jest z utworów, które zostały zarejestrowane na płycie pod tytułem „**A'freak-KomEdA Project**”. Są to, oprócz kompozycji Staroniewicza, utwory Krzysztofa Komedy utrzymane w stylistyce „A'freak-aN”, takie jak: „Kattorna”, „Moja Ballada” znana z filmu „Do widzenia do jutra” Janusza Morgensterna czy „Crazy Girl” i „Cherry” z „Noża w wodzie” Romana Polańskiego.

Do wspólnego grania muzyki, która zawarta jest stylistycznie w szeroko pojętym idiomie jazzu i muzyki etnicznej, Wojciech Staroniewicz zaprosił znanych i cenionych muzyków ze środowiska trójmiejskiego. Łatwo się zorientować, że taki dobór muzyków jest gwarancją, z jednej strony bardzo wysokiego poziomu wykonawczego, a z drugiej permanentnej zmienności i nieprzewidywalności tego, co będzie się działo na scenie w czasie koncertu.

Projekt został zrealizowany przy pomocy finansowej Samorządu Województwa Pomorskiego oraz Gminy Miasta Sopotu.

Allegro RECORDS / sp.j.

81-767 Sopot, ul. Bohaterów Monte Cassino 23/5,

Tel.: +48 606239830 www.allegrorecords.com

NIP 5851462424, KRS 0000395399

ADRES DO KORESPONDENCJI / POSTAL BOX

Urząd Pocztowy Sopot 5, 81-705 Sopot, ul. Grunwaldzka 78 /skr. poczt.: 450/



RECENZJE:

No to mamy nasz, polski „world saxophone quartet” i realizację klasyki, jakiej nie powstydziliby się kwartet gentlemanów z San Francisco. Modnego Komedę ograno już na wiele sposobów, ale tym razem kompozycje słynnego Poznaniaka przygotowano jako perfekcyjne, aranżacyjne perełki. Nie siląc się na oryginalność i jakby na przekór melodyce i przebojowości muzyki Krzysztofa Komedy-Trzczeńskiego, Wojciech Staroniewicz – przygotował album „A FreAk-KomEdA Project” stanowiący swoistą syntezę jazzowej ekwilibrystyki i perfekcyjnej aranżacji oraz kreatywnego, autorskiego „A Freak-aN Project”. Pojawia się zatem wspaniała „Crazy Girl”, subtelna „Moja Ballada” ale i zadziorna „Kattorna” i bardzo komedowska „Cherry”. Rozegrana brawurowo przez mistrzów jazzowego saksofonu (Wojtek Staroniewicz – ts / Przemek Dyakowski –ts / Darek Herbasz – bs / Marcin Janek- ss) i nienaganną sekcję rytmiczną (Dominik Bukowski – marimba, wibrafon, xylosynth, Janusz Mackiewicz – gitara basowa, Roman Ślefarski – perkusja) rozbuchaną energią afrykańskiej rytmiki i osobowością „naszego ziomala z Trójmiasta „ Larry Okey Ugwu . Piękna i ważna płyta !

Dionizy Piątkowski

<https://www.facebook.com/dionizy.piatkowski?fref=nf&pnref=story>

Mistrz saksofonu, przed laty jedyny europejski finalista konkursu jazzowego im. Theloniousa Monka w Waszyngtonie, tutaj w doborowym towarzystwie innych znakomitych saksofonistów (tu m.in. ikoniczna postać trójmiejskiej sceny jazzowej – 80-letni Przemek Dyakowski) z stylową sekcją rytmiczną i rewelacyjnym specem od instrumentów perkusyjnych natury sztabkowej – wibrafonistą Dominikiem Bukowskim, gra nam własne kompozycje oraz autorskie wizje słynnych standardów Krzysztofa Komedy. Wszystkie łączy afro-jazzowe podejście do swingującej materii, a takie komedowskie hity jak „Crazy Girl”, „Moja ballada”, „Kattorna” i „Chery” dzięki wizjonerstwu lidera nabierają nowego oblicza. A co na to ich twórca? pewnie cieszy się gdzieś tam w Niebiesiech, że jego duch w narodzie nie zamiera. Dla wszystkich wykonawców brawo! Świetna płyta, pełna afrykańskiego ducha ciepła i ożywczej bryzy znad rozchylanego falami morza.

Piotr Iwicki – Gazeta Polska codziennie, www.jazzgazeta.pl

Recenzja Marty Ratajczak – „Babskim uchem”

<http://babskimuchem.blox.pl/2015/07/Wojciech-Staroniewicz-AFreAkKomEdA-Project.html>